

No. 259

郵遞標籤



國 內
郵 資 已 付

台北郵局許可證
台北字第2268號
(印刷品)
無法投遞請退回
台北市吳興街394巷1號

浸神 院訊

2025 / 12 月



虛己的榮光·降卑的共鳴

「道成了肉身，住在我們中間，
充充滿滿地有恩典有真理。我們也見過他的榮光，
正是父獨生子的榮光。」約 1:14

- 2 校長的話
- 4 教師專文
- 8 校友會專欄
- 9 消息與代禱
- 11 奉獻徵信錄

- 14 校友情浸會心
- 15 推廣教育中心
- 19 校園更新計畫
- 20 招生資訊

發行所 | 基督教台灣浸會神學院・台灣浸信會神學院
發行人 | 譚國才 主編 | 彭盛有 執編 | 柯詠瀚
劃撥 | 19400404 財團法人中華基督教台灣浸信會神學教育基金會
院址 | 110019 台北市信義區吳興街 394 巷 1 號

電話 | (02) 2723-0614, 2720-7824
傳真 | (02) 2722-4646 奉獻傳真 | (02) 2720-9746
網址 | <http://www.tbts.edu.tw/>
E-mail | secpub@tbts.edu.tw

牧者使命，不在事工，在傳生命

文—譚國才／校長

校長的話



在 今日教會的忙碌與競爭中，我們常不自覺地以事工的規模、聚會的人數、節目的創新作為衡量服事的標準。然而，主所託付的使命卻始終如——「你們要去，使萬民作我的門徒。」牧者的使命，不在事工的宏大，而在生命的傳遞。

焦點在人・不在事工

耶穌在世的事奉，沒有留下任何建築、制度或機構，但祂留下了一群被祂生命改變的人。祂的焦點始終是人。祂花時間陪伴彼得、約翰、雅各、馬利亞，教導、責備，直到他們被塑造成可承載福音的器皿。教會一切事奉的中心，不在完成多少工作，而在更新多少人心。

使徒榜樣・生命相傳

保羅服事的喜樂在於「提摩太是我在主裡的真兒子」，並囑咐他「要交託那忠心能教導別人的人」。這是一條生命相連的鍊索，代代相傳。使徒約翰年老時說：「我沒有比聽見我的兒女們按真理而行更大的喜樂。」他不以成果為榮，而以門徒在真理中成長為樂。這正是牧者的核心心腸——看見屬靈兒女承接使命，繼續傳生命。

事工為人・成為門徒

今日教會易陷入事工導向的迷思：活動越多越好，部門越大越強，出席率越高越榮耀。但若這些事工只是循環的勞苦，未帶來生命的更新，終將令人疲憊。牧者的焦點，不在事工的規模，而在被主愛觸摸、正在改變的人。事工只是橋樑，目的在讓人遇見上帝，並成為能得人、能牧養人的門徒。

門訓著重・生命傳承

門徒訓練中，教導聖經固然重要，訓練技巧也不可少，但若門徒只得知知識而未得愛主的心，信仰將缺乏力量。核心在於生命影響生命。主耶穌帶門徒同行，讓他們看見祂如何禱告、服事、愛人、順服。牧者若願在關係中塑造門徒，使他們學會愛、學會在愛中服事、學會傳生命，這樣的工作比任何計畫更有永恆價值。

生命成長・質必生量

屬靈增長從來不是策略的結果，而是生命自然延展。當教會專注傳遞生命、塑造門徒時，福音的果效會如種子般蔓延。初代教會並無龐大制度，卻在三百年間遍滿羅馬帝國。真正的增長，不在「做更多」，而在「更像主」。牧者用心傳生命，質的深度終將轉化為量的擴展。

栽培接棒・生生不息

牧者一生若能培育出一位比自己更愛主、更能傳生命的牧者，便是天國最大的果實。浸神杭克安院長正是榜樣。他任內重視學生靈命塑造，帶出兩位接棒院長，他們也重視主僕生命；杭院長退休後回美國，又再開拓一間華人教會，向華人學生傳福音，更栽培出忠心的接棒牧者。他深知上帝給牧者的使命，不是完成事工，而是生生不息地培育新生代，使福音火焰代代相傳。

栽培接棒・浸神同行

台灣浸信會神學院深信，神學教育不是知識的傳授，而是生命的塑造與傳承。浸神願與全台牧者並肩，成為你栽培接棒者的伙伴。首先，浸神願為你教會中有潛力成為未來牧者的領袖們禱告，再透過浸神的平台擴大他們國度的視野，聚集他們加入新世代教會領袖的摩利亞團契，並提供教會事奉同工所需的裝備。唯有牧者興起接棒者，教會的見證才能延續，福音的火焰才不熄滅。

牧者的使命，不在事工的壯大，而在生命的延續；不在掌聲的響亮，而在門徒的忠心。願我們回到主的心意，看重每個靈魂的成長，看重每位接棒的門徒。當我們忠心傳生命，主必藉微小的我們，成就祂榮耀的國度。

歲末的賦格：在貧乏中遇見豐盛

時序再次流轉至十二月，這是曆法的終章，卻是教會年曆的序曲。在北半球日益單薄的日照中，將臨期（Advent）的燭光顯得格外溫暖。對於神學院的師生與牧養現場的同工而言，這往往是一年中最喧囂的時刻：結案報告的堆疊、聖誕節期的籌備、年度計畫的焦慮。人們習慣以「填滿」來證明存在，以「忙碌」來兌換價值。然而，正是在這種過度的飽滿中，我們更深切地渴望一種神聖的「空缺」。

神學家巴爾塔薩（Hans Urs von Balthasar）在默想道成肉身時曾提醒我們，上帝最極致的榮耀，並非透過壓倒性的威嚴或宏大的神蹟展現，而是選擇了「虛己」（Kenosis）的樣式。這是一種「降卑的美學」（The aesthetics of descent）。與世人拼命向上攀爬的塔樓相反，基督的榮耀是一條向下的路徑。在伯利恆的馬槽裡，無限者向著有限者徹底敞開；那裡沒有輝煌的陳設，只有貧乏與空間。

正因為馬槽是空的、是貧乏的，它才能容納那位充滿萬有的主。

在這個講求績效數據、追求「更多、更大、更快」的時代，聖誕的真義卻在於「更少」。我們常以為神學教育或教會建造的終極任務是建構宏大的體系，但或許，在這個季節，神學最美的姿態是像牧羊人一樣的單純凝視，或是像馬利亞一樣的「反覆思想」。上帝在歷史中最震耳欲聾的宣告，是以嬰孩的啼哭聲出現的；祂的救贖不是一場軍事征服，而是一次溫柔的「共鳴」。

歲末年終，當世界正忙於盤點成就與獲利時，我邀請每一位讀者暫時放下手中的忙亂，不要急著填滿時間的每一道縫隙。讓我們在神學的思辨中，保留一塊如同馬槽般的空間。在那裡，語言可能暫時失效，邏輯可能需要停頓，但正是在那裡的靜默與貧乏中，我們能重

新聽見那微小的聲音——道（Logos）成了肉身，居住在我們中間。這份恩典，不是給予那些自以為富足的人，而是賜給那些承認自己靈裡貧窮、渴望被光照亮的人。

承接這份關於「生命」與「共鳴」的思考，本期《浸神院訊》的內容，恰好回應了這份從降卑中生發出的力量。

譚國才校長在「校長的話」中，以〈牧者使命，不在事工，在傳生命〉為題，直指當代教會的核心迷思。他提醒我們，耶穌沒有留下建築或制度，只留下一群被改變的人。牧養的真諦不在於事工規模的宏大，而在於生命影響生命的真實傳承。

這種群體的生命建造，在林汶娟老師的「教師專文」中得到了具體的回應。她透過〈唱我們的歌〉一文，深入反思當代「敬拜讚美」風潮。敬拜不應只是個人的情感宣洩，而是信仰群體共同宣告真理、彼此教導的時刻；唱詩，是我們在真理中練習合一的聽覺實踐。

此外，本期「校友會專欄」記錄了溫馨的追思紀念會，透過「倒水、點燭、獻花」的三獻禮，我們看見歷代忠僕如何如活水湧流、如光照耀、如馨香獻上。而「校園更新計畫」的進度，則見證了眾人如何以具體的奉獻，為未來的神學教育築壘。

願這份刊物不只是一份資訊的載體，更是一張邀請函，邀請您在歲末的喧囂中，與我們一同調音，在降卑中與主共鳴。



唱我們的歌： 會眾唱詩文化的重建

會眾唱詩的衰弱，該怪罪敬拜讚美風潮嗎？
或應當重新省思我們的敬拜神學與教會觀？



文 | 林汶娟／本院專任老師

長久以來，唱詩一直是基督徒信仰生活中不可或缺的操練。雖然唱詩並非是維持信仰的必要元素，但歷世歷代的聖徒將其視為承載屬靈功能的重要媒介，透過詩歌的詞語與旋律，使人學習、確認並宣告上帝的真理與作為，同時得以回應上帝，對其表達敬畏與愛慕之意，以及立志順服並活出信仰的決心。若要達成這樣的目的，優質的詩歌不僅需要在字詞上忠於真理，也必須配合適切的音樂，確保其能夠強化歌詞所要傳遞的內容與意境，並激發吟唱者與聆聽者的敬虔之情。

隨著時代推移，作為文化產物的詩歌形式與音樂風格勢必不斷演變，因此不同時空背景下的會眾唱詩自然呈現出截然不同的面貌，而因著教會中不同世代在音樂品味、敬拜偏好、樂風接受度上的差異，使得會眾詩歌在其歷史進程中屢次引發爭議與張力。而最近一波關於會眾唱詩的爭端，源於大約四十年前興起的「敬拜讚美」（praise & worship）風潮。¹

近數十年來敬拜讚美的興起與快速普及，不僅使全球教會的敬拜形態產生深遠變化，也在某種程度上削弱了會眾唱詩作為群體屬靈操練的強度與果效。面對這樣的現象，本文將探究，是應當將責任歸咎於敬拜讚美這一唱詩敬拜的模式本身，還是將其視為促使教會重新檢視敬拜神學、教會觀與群體操練的關鍵契機？

一、敬拜讚美的功與過

敬拜讚美風潮興起於上世紀七〇至八〇年代，並在九〇年代迅速席捲全球教會。筆者赴美就讀大學時，正逢許多教會陸續轉型採用敬拜讚美模式之際。透過參與所屬教會的敬拜服事，筆者得以近距離觀察、體驗敬拜模式轉型的各面向，也從這些經驗中吸收，並奠定了日後在敬拜帶領、教導與訓練上的重要基礎。

從其源起來看，敬拜讚美是對當時教會日益儀式化、形式化敬拜的一種回應。許多信徒渴望更真實、直觀、情感投入地親近上帝，而不是受限於理性導向的禮儀架構。敬拜讚美正提供了這樣的管道：流行化旋律、重複性歌詞、由主領與樂團帶領的模式，以及藉由編曲與口語引

導所營造的敬拜氛圍與流暢的流程（flow），使信徒更容易投入。相較於以歌詞神學為核心的傳統聖詩，敬拜讚美更強調情感經驗，有助於突破部分信徒在傳統敬拜中因理性框架而感到的限制。同時，其貼近流行文化的語彙深受年輕世代歡迎，也使教會外人士更易親近與接受，有助於提升見證福音的正面果效。

另一方面，敬拜讚美模式在為教會敬拜帶來新氣象的同時，也如歷代唱詩形式變遷一般，必然需要接受相應的檢視、反思與挑戰。一些教會批評，它使敬拜淪為音樂活動，而非對上帝的全人回應；有些則指出，敬拜主領與樂手因舞台設計與聚光燈而成為焦點，會眾在敬拜中的角色反而被弱化；又有人認為，歌詞過度強調個人情感、缺乏教義深度，使信徒的神學根基逐漸薄弱。

令人驚訝的是，這項以音樂為主要媒介的敬拜運動發展至今，不僅未能全面提升教會的整體音樂水準，反而因台上敬拜的呈現日益走向音樂工業化，使一般信徒愈加不易投入敬拜帶領的服事，並使會眾在敬拜中主動參與唱詩的意願逐漸下降，甚至有從敬拜的執行者退化為旁觀者之虞。除此之外，因教會內不同群體對此敬拜形式抱持偏好或排斥的態度，不僅加劇世代間的差異，雙方的張力也使許多教會無法就「是否轉型」或「如何轉型」達成共識，導致長期衝突不斷，甚至嚴重破壞教會的合一與見證。

上述的種種現象使敬拜讚美背負了不少批評；然而，若從會眾詩歌的發展歷史來看，教會因敬拜唱詩形式轉變而引發的各種爭議，其實並非新鮮事。² 只是，這些紛紛擾擾對今日的教會而言，不應僅被視為茶餘飯後閒談的歷史軼事，而應成為值得記取的深刻教訓；教會領袖與其在敬拜與唱詩的形式上反覆爭辯，筆者建議應在真理的光照下，以敬拜神

學所強調的信仰群體建造為核心來思考這項議題。

二、恢復敬拜的群體觀

若要理解敬拜讚美風潮所引發的張力，必須回到一個更根本的問題：當教會談論「敬拜」時，我們究竟在談論什麼？今日許多信徒將敬拜聚會視為與上帝相遇的時刻，在其中以感謝與讚美為祭獻給上帝，並藉著禱告、聽道、屬靈與行動回應等方式體驗與神親近的美好，以得著安慰與信心的堅固。這樣的理據固然凸顯出每一位神的子民都能夠藉著敬拜聚會，與上帝建立穩固的親密關係。然而，若與聖經中對敬拜聚會的教導相比，便會發現其中缺少一項不可忽視的核心元素：群體。

從聖經歷史可見，敬拜本質上是上帝子民的群體行動。當以色列人出埃及來到西乃山時，上帝宣告他們是祂揀選的「祭司的國度、聖潔的國民」，並吩咐全體百姓預備自己來朝見祂（出 19:1-15）。祂又指示：「為我招聚百姓，使他們聽見我的話，學習敬畏我，並教導兒女如此行」（申 4:10）。可見，敬拜從起初就是向整個信仰群體發出的召命，而非僅個別信徒的靈性經驗。

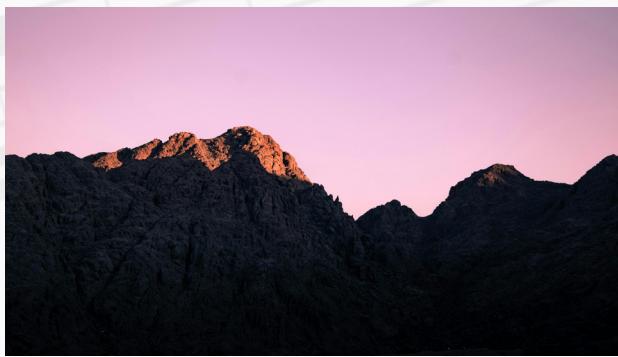


圖 | 西乃山的黃昏

既然信徒聚集敬拜時，最要緊的是確保上帝的真道被聽見、被學習並得以傳承，那麼敬拜中的會眾唱詩操練也必須與此目標一致。這正是使徒保羅對初代教會的吩咐：要以各樣的智慧，使有關基督的道理在信仰群體中

被保存與傳講，並以當時聚會中常見的詩章、頌詞、靈歌等詩歌形式，作為執行這項任務的有效媒介，使信徒藉著吟唱感謝並歌頌上帝的真理與救贖作為，並透過群體間的彼此勉勵與教導將真理存記心中（西 3:16）。如此，唱詩不僅能使個人的信仰生命持續扎根，更使整個信仰群體得以建造與成長。

綜上所述，敬拜中會眾唱詩的核心並不在於歌曲的形式或風格，而在於詩歌是否真實承載合乎真道的信息，引導信徒敬畏並尊崇上帝，呈現祂在人生命中的旨意，並在音樂的引導下，使全體會眾能以詩意與屬靈深度一同進入敬拜、達成信仰上的合一。³這樣的原則在歷代教會的唱詩傳統中顯而易見：從早期教會對抗異端的基督頌歌，到宗教改革的聖詠與詩篇、英國聖詩的發展，以及英美復興運動的福音聖詩，無一不是為了彰顯詩歌的群體性、教導性與見證性而創作。

然而，會眾唱詩的發展在敬拜讚美風潮中逐漸偏離原本定位。當信徒在敬拜唱詩中愈發強調與上帝的個人關係時，教會也在不知不覺間淡化了詩歌在群體建造中的角色。當教會遺忘在唱詩中履行彼此勸誡、激勵與幫補的操練後，信徒便容易以個人偏好決定唱什麼、怎麼唱，甚至引發詩班與敬拜團孰宜領唱等爭論。今日會眾唱詩的衰弱，核心問題並非風格，而是敬拜觀的偏移；因此，教會若要恢復健康的敬拜生命，便必須重新建構自身的會眾詩歌文化。

三、重建會眾唱詩文化

在基督信仰的普世價值下，每個信仰群體皆有其獨特的文化，而這文化需要教會領袖與信徒共同檢視、討論並實際操練，才能形成共同的價值。會眾唱詩文化便是這樣一項需刻意建構的群體工程。要走出當前唱詩的困境，教會必須重新認識：會眾唱詩不僅是敬拜流程的一環，更是塑造共同信仰語言、深化群體生命、並履行宣教使命的重要實踐。

首先，教會必須重新檢視自身敬拜聚會的流程與執行方式，辨識其中所彰顯的敬拜神學觀，並以「宣告真理」與「群體牧養」為核心原則，來決定所要吟唱的詩歌及其帶領方式。在歌詞的選擇上，無論採用傳統聖詩或當代詩歌，都應檢視其內容是否具有清楚的聖經根基與神學深度、是否表達適宜的教義或屬靈原則、是否忠實傳遞基督救恩、是否呈現信徒共同的信仰經歷而非僅停留在個人主觀感受，以及是否能引導教會回應上帝所託付的使命。⁴為此，教會可以組織敬拜帶領者的學習小組，藉著課程或是定期檢視教會敬拜聚會中的詩歌使用，將選詩視為教會神學教育的一環，慎重思考每首詩歌對信徒的教導效果，使「唱什麼」成為塑造教會的重要課程。⁵

其次，在歌曲形式與敬拜帶領上，教會不宜盲目模仿大型教會或媒體，而應以「會眾能否參與」為首要原則。這意味著教會需了解自身會眾的信仰背景、文化經驗與音樂習慣，並據此設計合宜的帶領方式，使信徒能主動投入唱詩。若會眾組成多元，可採用混合的唱詩模式，並引導信徒在面對不熟悉的歌曲時，以彼此學習與相互服事的態度加入，而非以個人偏好拒絕參與。這樣的提醒也需在講台上持續教導，使信徒明白：唱詩不僅深化個人與上帝的關係，更是學習包容、追求合一的重要操練。唯有透過這樣的態度與文化形塑，唱詩才能真正成為建造群體生命的屬靈工程，而非是否進入敬拜情緒的個人判斷。

教會在關注選詩與編制的同時，也必須留意敬拜行動所展現的神學整全性。敬拜並非片段的情緒釋放，而應引導信徒在合宜的敬虔情感中，齊聲高唱並彼此訴說對上帝的尊崇、感謝與敬畏，當敬拜回到「心靈與誠實」同行的軌道上，唱詩就會成為堅固信心、塑造屬靈生命並推動教會成長的媒介，而非造成分歧的理由。

最後，會眾詩歌不僅是信仰的語言，是教會共同的記憶，更是傳遞福音與信仰身份的重要器皿。重建會眾唱詩文化終極目標，是要讓每一個獨特的信仰群體能以「我們的聲音」敬拜上帝，以「我們的生命」回應祂的呼召，並以「我們的歌」向世界見證福音。



附註

1. 「讚美與敬拜」 (Praise & Worship) 是指在 70 年代後期指由耶穌子民運動 (Jesus People Movement) 的「耶穌音樂」 (Jesus Music) 、當代基督教音樂 (contemporary Christian Music) 及敬拜短歌 (praise chorus) 等音樂類型所發展出的新興唱詩型態，於 1985 年由 Hosanna! Music 以此為名推出敬拜現場錄製專輯，後由 1987 成立的「純全音樂」 (Integrity Music) 出版公司接續，推出以雙月出版形式發行的「讚美與敬拜」 (Praise & Worship) 錄音帶索取服務，自此「讚美與敬拜」成為此類唱詩形式的專門術語並被廣泛使用。1989 年，韓國河用仁宣教師應邀來台，引進其在韓國教會每週四使用於青年聚會的敬拜與讚美模式，並隨後設立「萬國敬拜與讚美事奉」 (All Nations Worship & Praise Ministries) ，自此台灣教會普遍採用「敬拜讚美」為此詩歌形式的專有術語。參林瑞峰、萊斯特 · 魯思，《深愛耶穌》，28；The Town Crier Outlet, “Hosanna! Music: The Revival Worship Label,” January 3, 2015, <https://wesleygospel.com/2015/01/03/integrity-and-hosanna-music-the-revival-worship-label/> (取自 2025 年 11 月 13 日)；莊佳恩，〈「敬拜讚美」與台灣基督長老教會傳統禮拜結合之神學考量〉 (道學碩士畢業論文，台南神學院，2012)，7–9；ANM 萬國敬拜與讚美事奉，〈關於 ANM〉，萬國敬拜與讚美 ANM 部落，https://anmtaiwan.blogspot.com/p/anm_20.html (取自 2025 年 11 月 13 日)。
2. 十七世紀末至十八世紀初，浸禮宗牧師姬便文 (Benjamin Keach, 1640–1704) 因主張在敬拜聚會中恢復會眾唱詩而引發教會分裂，甚至造成倫敦浸禮宗教會之間的對立。然而，他的推動也開啟了教會集體吟唱詩篇以外詩歌的先河，並奠定了浸禮宗唱詩的神學傳統。參林汶娟，〈為愛而唱：探討浸信會唱詩傳統在當代敬拜中的實踐〉，《愛的神學：多元視角下的探索與實踐》，彭盛有主編 (台北：橄欖—浸神，2025)，131–156；另一個例子是十九世紀末為慕道者與傳福音而創作的福音詩歌 (Gospel Hymnody, Gospel Songs) ，因採用流行曲風引起爭議，被批評為世俗化、迎合個人品味、過度強調個人經驗。然而，這些當時受質疑的詩歌，如今已成為教會眼中的「傳統聖詩」。這兩段歷史對浸信會尤為重要，因為它們深刻形塑了福音派的身份與敬拜傳統。參 Van Dyken, T. J., “Worship wars, Gospel Hymns, and cultural engagement in American evangelicism, 1890–1940,” *Religion and American Culture: A Journal of Interpretation*, 27(2), 191–217, accessed Nov. 12, 2025, <https://doi.org/10.1525/rac.2017.27.2.191>.
3. Carl F. Price, "What Is a Hymn?" *Papers of the Hymn Society*, VI, 1937, 3.
4. 關於選擇詩歌的原則，請參考康斯丹絲 · 卓俐、瑪麗 · 布朗、基斯杜化 · 邦茲合著 (Constance M. Cherry, Mary M. Brown and Christopher T.)，《怎麼選詩歌：敬拜主領選歌指引》 (Selecting Worship Songs: A Guide for Leaders)，黃嘉莉譯 (香港，基督教文藝，2019)。
5. 一個具體可行的建議為建立教會的詩歌使用資料庫，用以幫助牧長及領唱者檢視並平衡常用歌曲的類別，定期引進新歌 (新創作或是會眾不熟悉的過往曲目)，或做為新進敬拜帶領者的選歌之參考。

浸神校友大會暨 ——校友追思紀念會

文 | 吳中一 牧師

此次參與校友大會與校友追思紀念會，讓我有一個很深的感觸。這算是我第一次參與在校友會的服事裡面，在前兩三次的會議當中知道這次的校友會要籌辦校友的追思大會，其實心裡面充滿的各樣的期待。想到過去眾多的校友，若沒有他們就沒有現在的浸會。

首先晏牧師跟大家分享他在神學院的故事，以及神學院老師過去的諄諄教誨。他提到過去的他打字很慢，有一次快要來不及完成作業，但是他仍請老師能夠給他機會完成。於是他與幾個同學就在神學院一同努力完成作業，並且如期在截止之前送到老師的家中。

他說送到老師家時已經是很晚了。老師已經更衣準備休息，開了門，看見這幾個學生，老師非但沒有責備，反而用熱熱的餐食，和令人倍感溫暖的招待，去照顧每一個學生。

我聽到晏牧師所分享的，心中浮現過往神學院的點點滴滴。當時若沒有宣教士跟老師在這塊山地堅守著，為了將來的每一位服事工人努力，就沒有當時的傳道人在台灣的每間教會努力、建立教會。願紀念過往每一位服事的人。

這一次用三種儀式來紀念。

1. 倒水禮：「信我的人就如經上所說：從他腹中要流出活水的江河來。」約 7:38

我們的主就是活水的源頭，信他的永遠不渴。過往的傳道人用一生來澆灌每個在教會成長的人，我們飲水思源，也盼望活水的泉源繼續從我們每一個人的生命中湧流出去。



2. 點燭禮：「耶穌又對眾人說：我是世界的光。跟從我的，就不在黑暗裡走，必要得著生命的光。」約 8:12。

之前的每一位牧者，領受了從基督來的光，他們也猶如生命的光，為了我們做了美好的榜樣。「你們的光也當這樣照在人前，叫他們看見你們的好行為，便將榮耀歸給你們在天上的父。」太 5:16。我們也應當如點著的燈，放在燈台上，照耀身邊的人，反映出主的榮光，使人的生命因為認識耶穌基督，離開黑暗，進入光明。

3. 獻花禮：「因為我們在神面前，無論在得救的人身上或滅亡的人身上，都有基督馨香之氣。」林後 2:15

當我們見到美麗的花時便知，開花之時就是結果之時。花雖然很快就謝了，卻在每個人心中留下美麗與馨香之氣。過往的傳道人們，猶如一朵朵美麗的鮮花，短暫的綻放，讓每一間教會充滿馨香之氣。

最後，院長證道時的經文：約翰福音十二章二十四至二十六節一直在我的腦海裡。我們紀念過往所跟隨的每一位傳道人，他們使我們的生命充滿盼望。這不只是一場令人感動的聚會，也思想自己的生命。現在的挫敗、跌跌撞撞，過去的每一個傳道人也是這樣，他們在一切困難中一生仰望著神走過。我相信神會繼續的帶領如今正在服事的每個弟兄姊妹，繼續仰望十字架，向前走，成為這個世界的祝福。

消息 與 代禱



基督教神學教育素來有「宣教事業冠冕」之稱，在新的世紀，我們仍朝向「深化」及「廣化」努力邁進，極需您的支持與代禱，歡迎弟兄姊妹將本欄撕下或影印，貼於家中、教會或機構中合適的地點，一同為神學院代禱。

校長室

1. 9月15日與靈命日糧事工合辦【浸神教牧講座】，由靈命日糧事工內容開發資深副總裁藍廷慕博士以「好牧人—屬靈牧養三要素」為題，分享牧養新知，當天與會的全校師生、校友和教會牧者同工同得幫助。
2. 10月份分別在台北、台中、台南舉辦了三場招生巡迴特會，並在校本部舉行了神學體驗營與摩利亞團契，皆已圓滿完成。明年1月23日在台東，1月24日在花蓮將舉辦最後兩場招生巡迴特會。請為招生巡迴特會的籌備和宣傳工作以及所有與會者禱告，求上帝親自帶領，更深回應上帝在他們生命中的感動與呼召，並請繼續為115學年度的海內外招生禱告。
3. 11月3日由台灣浸神校友會主辦「浸神校友大會暨校友追思紀念會」，邀請校友們一同懷念追思安息主懷的校友，當天也舉行了理監事會改選和AI專題座談會。校友們齊聚一堂，享受美好連結，關心並攜手支持母校發展。
4. 請為校園更新計畫禱告，首先將啟動的是提摩太樓與以斯帖樓的營地設施更新工程，包括屋瓦更換和內部裝修。我們十分需要您的代禱，求上帝感動興起更多充滿信心的支持者，並帶領各項工程的規劃、設計、執行、進度，使我們能將全面更新的校園獻給祂。
5. 請為本學年度的經常費需求代禱。

研究所

1. 三年級同學最近幾週陸續通過計劃書審查，也請繼續為三年級論文寫作代禱。

推廣教育中心

1. 2025秋季推廣教育中心課程皆已完成開課，此學期在北部、基隆共開11門課，及3門數位碩士學分班，另有4門講座。感謝眾教會牧者的支持與鼓勵，讓各課程順利展開。願上帝藉著各課程裝備學員，成為教會的祝福。敬請期待下學期更多精彩課程。
2. 2026春季推廣教育中心課程預計12月底開始推廣及報名，敬請關注浸神推廣教育中心官網。
3. 114學年度下學期「數位碩士學分班」預計12月底開始推廣及報名，敬請把握機會報名。詳情請參考浸神推廣教育中心官網。
4. 鼓勵各地所有學員相約一起堅持到底，獲頒畢業證書，裝備後為主使用。

行政管理中心

1. 113 學年度會計師查核報告書及決算書已送主管機關核備，求神保守一切後續程序順利完成。
2. 2025 年已進入年末，請為神學院各項年終行政與財務事務代禱，求神賜下智慧與恩典，使我們在一切事工中都能夠經歷上帝的帶領。
3. 本校自 1952 年創校至今，已有許多建物需要更新。其中，提摩太樓暨以斯帖樓的屋瓦更新工程已於 11 月正式啟動，求主預備各項所需的財力、物力與人力，使工程能順利進行。截至 10 月底，整建計畫累計奉獻金額為 \$215,850,663 元，達成率 43.17%。懇請持續為校舍更新與後續所需費用代禱。
4. 請繼續為 114 學年度 (2025 年 8 月至 2026 年 7 月) 預算代禱，深信耶和華以勒的神必為本校教育事工各項所需豐富預備。
〈台灣浸信會神學院〉 \$46,314,000 元
〈基督教台灣浸會神學院〉 \$54,422,000 元

※ 校園更新工程款項以專款支付

學術發展中心

1. 《浸神學刊》於每年年底出刊，本刊採雙向匿名審稿制，截稿日期為每年的七月底，敬邀基督宗教相關領域論文來稿。
2. 《愛的神學》專書，已於 3 月底出版。歡迎弟兄姊妹前往各大實體與線上書城購書。
3. 《禮物：神學與哲學》專書，預計於明年一月中出版。請為專書編輯、出版順利代禱。

實習教育中心

1. 感謝各教會和實習督導給予神學生支持和引領，求神賜福雙方都有美好的配搭事奉，榮神益人。
2. 請為神學生寒假期間的實習事奉禱告，求主擴張神學生的生命和事奉的能量，並且賜福教會的各樣事工。另外，祈願學生返鄉過年平安喜樂，與家人有美好的團聚。

資源管理中心

1. 教師宿舍因林木倒塌導致屋頂破損，求主保守修補工程順利完成。
2. 規劃明年度預算，求神預備夠用恩典讓各項採購及修繕經費無虞。
3. 提摩太、以斯帖樓屋頂換瓦工程持續進行，求主帶領施工平安順利。

教務處

1. 感謝主，本次神學體驗營及摩利亞團契已於 10 月 13 至 17 日、10 月 17 至 18 日舉行，請為參與的弟兄姊妹代禱，願神繼續帶領他們的道路，並堅固他們願意回應呼召的心。
2. 115 學年度碩士班及碩士在職專班已開始招生，詳細資訊請參看本期院訊內頁招生文宣，願主興起更多合主所用的僕人使女。對象以領有學士學位，或具有同等學力資格，確蒙神感召者可報考。詳細資料請上本校網站 (<https://www.tbts.edu.tw>)，或電 (02)27203140 分機 146 教務處

學務處

1. 本學期有一次團契之夜，11 月 6 日學生團契邀請台北基督書院沈湘燕老師分享，使用電影「鋼鐵英雄」來傳達電影宣教的概論及引導解讀電影中信仰的觀點，以此點燃與會人員對福音的熱忱。
2. 114 學年度下學期新任團契同工已於 12 月 5 日順利推選出來，請為新任學生團契同工禱告，願神賜福他們在服事中，身量被擴充，成為榮神益人的器皿。

宣教中心

1. 請為 2025 年 12 至 2026 年 2 月支援泰北伯特利支援教學的牧者禱告：張春燕傳道、夏超凡牧師、李永達牧師、謝保眾牧師、何啟元傳道。
2. 12 月 17 日歡迎參與「得人漁夫」個人佈道行動，若教會願意參與，請連絡宣教中心。

校友消息

1. 賴裔蕙傳道（教育部 3 屆）於 10 月 4 日於浸宣台東黎明教會舉行按牧感恩禮拜。
2. 謝寶元傳道（教育部 11 屆）於 11 月 2 日於基隆浸信會舉行按牧感恩禮拜。

浸會消息

1. 新店中央浸信會於 9 月 14 日舉行 40 週年紀念感恩禮拜。
2. 萬芳浸信會於 9 月 14 日舉行 40 週年感恩崇拜。
3. 基隆浸信會於 11 月 2 日舉行謝寶元傳道按牧感恩禮拜。
4. 小港浸信會於 11 月 9 日舉行 60 週年感恩禮拜。

114 學年度經常費收支明細

114 年 8 月至 114 年 10 月收入	NT\$ 9,974,691
114 年 8 月至 114 年 10 月支出	NT\$ 11,631,646

本學年度短绌

NT\$ -1,656,955

114 學年度預算 (2025 年 8 月至 2026 年 7 月)

〈台灣浸信會神學院〉	\$46,314,000 元
〈基督教台灣浸會神學院〉	\$54,422,000 元

敬請華人基督徒及教會共同來支持華人的神學教育

國際支票奉獻

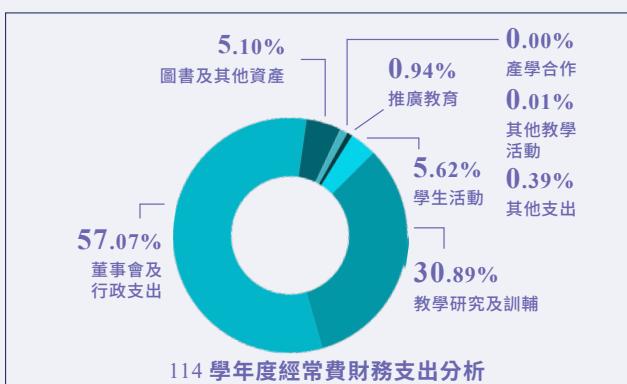
請將支票直接寄往美國
支票抬頭：

TBTSUSA

郵寄地址：

Rev. Pao Lee
2104 Zach Trace Court
St. John's, FL32259
U.S.A.

請寄支票務必留下美國的聯繫電話



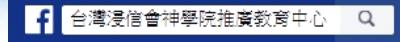
推廣教育中心

Continuing Education Center

聯絡方式：校本部/張治壽牧師、許淑娟姊妹 Email: cec@tbts.edu.tw

電話：02-2723-9500轉157或141 傳真：02-2722-4646

地址：11045 台北市信義區吳興街394巷1號



■ 台灣浸信會神學院一一四學年度下學期 (2026 春季) 裝備班課程

詳細實際開課日期及費用以學校官網發布為準 <https://www.tbtsf.org.tw/data.php?id=355>

上課地點	課程類別	課名	時數	教師	日期	週	時間	優惠費用	一般費用
校本部 / 線上	輔導系列	會談技巧與實務 (線上)	18	唐有毅老師	3/2 6/22	隔週一	18:40 20:30	2/16 前 1200 元	2/23 前 1500 元
	教會音樂	現代實用司琴法 (中階) #1	18	劉敏慈老師	2/26 6/18	隔週四	18:30 20:25	2/12 前 1200 元	2/19 前 1500 元
		現代實用司琴法 (進階) #1	18	劉敏慈老師	2/26 6/18	隔週四	18:30 20:25	2/12 前 1200 元	2/19 前 1500 元
內湖湖光教會	內湖裝備班	保羅監獄書信 和教牧書信	18	張治壽牧師	3/21 7/18	週六	14:00 16:30	3/7 前 1200 元	3/14 前 1500 元
浸信會懷恩堂	輔導系列	創傷輔導與自我調適	36	洪桃美老師	3/3 5/19	週二	19:00 21:40	2/17 前 2400 元	2/24 前 3000 元
基隆東岸 聖光堂	聖經課程	普通書信	18	張治壽牧師	2/24 4/14	週二	19:20 21:25	2/10 前 1200 元	2/17 前 1500 元

#1 課程要求：能視譜者

* 優惠費用：開課日前二週內完成報名並繳費

* 報名及繳費截止日為開課日前一週

* 逾期繳費需加收 400 元手續費

■ 基督教台灣浸會神學院一一四學年度上學期 (數位碩士學分班) 課程

詳細開課日期及費用以學校官網為準 <https://www.tbts.edu.tw/data.php?id=682>

上課地點	課程類別	課名	學分	教師	日期	週	時間	減免費用	報名費用	逾期費用
線上課程	教會音樂 數位碩士學分班	會眾詩歌的 當代應用 (下)	1	林汶娟老師	2/24 3/31	週二	18:40 21:30	2/10 前 3150 元	2/17 前 4500 元	2/18 起 4900 元
	聖經系列 數位碩士學分班	#2 箴言書 (下)： 箴言 10-31 章	1	阮凱文老師	3/2 4/20	週一	18:40 21:00	2/16 前 3150 元	2/23 前 4500 元	2/24 起 4900 元
		舊約律法研究	1	劉光啟牧師	3/5 4/30	週四	18:40 20:30	2/19 前 3150 元	2/26 前 4500 元	2/27 起 4900 元

* 請於開課日前一週內完成報名並繳費。

* 逾期繳費需另加收 400 元手續費。

#2 報名資格：須已修畢「箴言書 (上)」課程方可報名。

114學年

下學期

數位
碩士學分班



阮凱文 老師

(一學分)

箴言書(下):箴言10-31章



(週一 18:40-21:00) 03/02-04/20

*報名資格：須已修畢「箴言書（上）」課程方可報名。

(一學分)

會衆詩歌的當代應用(下)



(週二 18:40-21:30) 02/24-03/31

林汶娟 老師



劉光啟 牧師

(一學分)

舊約律法研究



(週四 18:40-20:30) 03/05-04/23

全線上授課，靈活學習，無論身處何地都可參與。

完成課程可申請抵免碩士學分。

專業神學師資陣容授課，深入淺出講解課程背景與神學意涵。

每學分費4,500元

可申請助學金減免30%

詳情請見報名連結



cec@tbts.edu.tw



(02)2720-3140 分機157 許姐妹

一塊磚 一份心 一起建造神國基業



這是我們推動校園更新計畫的共同心願。
值此全民普發一萬元之際，
邀請您以奉獻回應感恩——

不論 1,000、5,000 或 10,000 元

每一份心意都是神國的磚瓦，
都能讓信仰紮根、使世代發光。
願我們一同築起神國的未來：
承載呼召、傳承信仰、照亮世代。



台灣浸信會神學院

2720-3140 分機 104
adm@tbts.edu.tw

浸神校園更新計畫
2025.10.31
奉獻進度

215,850,663 元
43.17%

五億募款目標

100%

第三期開工目標

80%

第一、二期開工目標

40%

募款奉獻進度

43.17%

奉獻方式 ①~⑤ 請擇一使用**① 線上奉獻****② 單次銀行轉帳奉獻**

► 新光銀行 世貿分行 103

► 帳號: 0161-50-005997-3

► 奉獻完成請通知

02-2720-3140 分機 104

**奉獻方式 ③~⑤ 請填寫右方定期定額奉獻單****③ 信用卡**

發卡銀行 銀行 分行

有效日期 月 年

卡別 VISA MASTER JCB

卡號

簽名 同信用卡

► 信用卡奉獻需在有效期限內。► 定期定額扣款每月 18 日作業。

► 信用卡奉獻本院支付每筆 2% 手續費。

④ 郵局

立帳郵局

存簿儲金

局號

帳號

**⑤ 銀行**

銀行

分行

帳號

請依存摺號碼由左至右填寫, 空位不補零

► 立授權書人已詳閱並同意授權書之約定條款及聲明, 授權本人存款之往來銀行/郵局, 由本人指定帳戶內定期帳款扣款。

**98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單**

帳號	19400404	金額 新台幣 (小寫)	仟	佰	拾	萬	仟	佰	拾	元
----	----------	-------------------	---	---	---	---	---	---	---	---

通訊欄 (限與本次存款有關事項)

★我有感動為神學教育事工奉獻與代禱

元 為神學教育經常費奉獻元 為校園更新計畫奉獻元 為師資培訓奉獻元 為宣教基金奉獻元 為神學生助學金元 其他 _____

★代禱事項或留言

**台灣浸信會神學院
定期定額奉獻單**

► 填寫後請郵寄或傳真回傳本校。

傳真(02)2720-9746

► 如需專人協助, 請來電聯繫。

電話: 02-2720-3140 分機 104

► 扣款結束後將定期銷毀資料

奉獻者姓名 _____ 生日 年 月 日

身份證字號 _____

電話 _____ 手機 _____

地址 _____

E-mail _____

奉獻方式 一次奉獻 每月奉獻 年 月 至 年 月

奉獻項目/金額

 為神學教育經常費 元 為神學生助學金 元 為校園更新計畫 元 為師資培訓 元 為宣教基金 元 為其他 元

奉獻總額 _____ 元

收據 年度寄發 按月寄發 收據上傳國稅局

代禱事項/留言

◎ 寄款人請注意背面說明

◎ 本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦記錄

經辦局收款戳

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

經辦局收款戳

11045台北市信義區吳興街394巷1號

財團法人中華基督教 台灣浸信會神學教育基金會

請對摺後盡速寄回或傳真02-2720-9746 或來電02-2723-9500 分機104

國外請入信封貼郵票後寄回 Taiwan Baptist Theological Seminary / No.1 Lane 394 Wuxing Street, Taipei City 11045, TAIWAN

-----填寫完後,請傳真02-2720-9746,或對折後以膠帶黏貼寄回(免貼郵票)-----

「少種的少收,多種的多收」這話是真的。
個人要隨本心所酌定的,不要作難,不要勉強,
因為捐的樂意的人是 神所喜愛的。 哥林多後書9:6-7

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。
- 二、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 三、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 四、個人帳戶本人存款及非個人帳戶本戶同縣市存款免扣手續費，該交易將不提供劃撥存款影像（檔）。

請寄款人注意

- 一、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在十五元以上，倘金額塗改請更換存款單重新填寫；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 三、本存款單備供電腦影像處理，請詳填收款帳號、戶名、寄款人姓名、地址、電話及通訊欄事項，並以正楷工整書寫，勿摺疊、黏貼或附寄任何文件，本公司將提供劃撥存款影像(檔)予收款帳戶核帳。
- 四、他人存款及非個人帳戶本戶在「付款局」所在直轄市或縣市以外行政區域之存款及託收票據，按每筆存款金額自帳戶內扣收手續費；個人帳戶本人存款及非個人帳戶本戶同縣市存款免扣手續費，該交易將不提供劃撥存款影像(檔)。
- 五、帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，寄款人應更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 六、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理人比照票據法第19條、票據掛失止付處理規範第14條規定之意旨，辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜，並願意於發票人帳戶內足付票面金額時，經取得票款後，其除權判決書由付款行行為沖銷帳款之憑證。
- 七、「他人」存款且交易金額達50萬元(含)以上，寄款人須出示身分證件；如寄款人為「非個人戶」且「非本公司儲戶」，須另出示相關登記證照，並填具實質受益人聲明書；如委託代辦他人存款者，須另出具委託書及代辦人身分證件。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查 210x110mm(80g/m²模) 保管五年

愛主第一

115
基督教台灣浸會神學院
學年度招生

▼招生組別

- ▼神道學碩士
- ▼基督教研究碩士
- ▼聖工碩士在職專班
花蓮校區 台北校區

▼考試日期

2026
5/8 週五
5/9 週六

▼報名截止

港澳生 2025 **12/14**
依海外聯招會公告時間為準

國內生 2026 **03/20**

外籍生 2026 **03/20**



基督教台灣浸會神學院
TAIWAN BAPTIST CHRISTIAN SEMINARY
110019台北市信義區吳興街394巷1號

神道學碩士
基督教研究碩士
02-27239500
#146 留姊妹
acd@tbts.edu.tw

聖工碩士在職專班
02-27239500
#119 錢姊妹
gsct@tbts.edu.tw

線上報名

招生簡章