

主編的話

From the Editor's Desk

今年（2022）正值台灣浸神創校七十週年。自去年中開始，本校相關部門同工便積極籌劃一系列校慶活動。從今年初巡迴五個城市的「招生戲劇特會」拉開序幕，五月底「鉅慶之喜」的聖樂崇拜，九月十七日的「校慶日」活動，以及十月十七、十八兩日的「學術研討會」。在如此忙碌的一年中，本期《浸神學刊》能夠在十二月順利完成，付梓出版，實在是出於上主的恩典。值得一提的是，今年來稿的時程拉得頗長，從去年冬至今年秋，都有學者來文；而今年退稿的比例又較往年來得高，再加上幾位作者碰巧於今年經歷跨國搬遷和職位異動，以及編輯部同工的至親辭世，在在都顯出每一篇文章的完成，得來不易，都是神的恩賜。每篇文章或可說是作者嘔心瀝血的藝術作品，也是作者在面對當今變動不定的時空處境下想說出的理念。借用吳國安博士對班雅明評論藝術作品之一段譯文：「這些理念是星星，與之對照的是像太陽的啟示。在歷史之白晝中它們並不閃耀光芒，卻僅隱蔽地工作。只在自然之黑夜中它們才閃耀光芒。」（頁 77）筆者以謙卑感恩的心，為默默筆耕樂意賜稿的學者致上最深謝意，也衷心感謝在忙碌中仍願仔細審慎閱稿的評審委員。誠心祈願上主記念每一位作者獻上的研究之祭，更祈願智慧之靈引導讀者從閱讀中蒙光照、得益處。

本期共收錄三篇專文，一篇書評。其中有兩篇新約專文（皆以英文書寫，其中一篇隨附中譯全文）和一篇神學專文，篇篇都屬佳文，值得讀者細細品味。內容按序簡介如下。

其一：新約希臘文聖經 NA28 版是否值得信賴？劉加恩博士在〈可信賴的文本？NA28 之再次評估〉（A Trustworthy Text? An Assessment of NA 28）一文中認為，NA28 的可靠性仍有爭議。誠然，在闡釋和說明一個特定文本的意義之前，以文本批判來確認文本的

可靠性，是極為重要的。劉博士在此文嘗試分析比對 2012 年出版的第 28 版 Nestle-Aland Novum Testamentum Graece (NA 28) 與前一版本 (NA 27)，並進一步指出前後版本在大公書信方面所做出的小幅修訂之可能原因、外部或內部證據、或採取一致性譜系方法 (Coherence-Based Genealogical Method, CBGM) 的原因，並重新評估依循 CBGM 之法的必要性。藉此討論，此文將指出 NA28 的優缺點，以及許多尚待解決的問題。

其二：班雅明已辭世八十餘年，然而人們對他的興趣非但沒有減弱，反而愈發強烈。欲理解這位二十世紀思想史上具獨特思想品質卻又謎樣般的思想家，既需要梳理其歷史背景，也需要從稜鏡般的多重面向切入，才能真實觀其思想全貌。吳國安博士的〈神學形上與唯物辯證之間：班雅明論歷史之拯救〉(Between Theological-Metaphysical and Materialist-Dialectical: Walter Benjamin on the Salvation of History) 一文即精采地回應了此理解任務。本文指出，「如何設想歷史」是貫穿班雅明晦澀神秘的作品之主軸，而這樣的歷史之思乃聚焦於歷史之拯救。吳博士在本文採歷時法，並依循摩西 (Stéphane Mosès) 的「三範式」框架梳理班雅明的著作，進而勾勒出班雅明生涯早期和中期對於猶太神學、形上學式史觀之建立和深化，並主張其生涯中後期雖援引唯物辯證法作為其歷史之拯救的方式和途徑，但其歷史拯救之目標仍是神學和形上的。

其三：當感官研究在人文科學領域蓬勃發展之際，感官感知在聖經研究領域中卻較少被關注。然而，感官亦是認識上帝和世界的重要方式。王觀惠博士於〈約翰福音 20 章中的感官動詞〉(The Use of Sense Perception in John 20) 一文主張，在約翰福音二十章的復活敘事中，約翰是為了激發讀者的想像力而使用感官動詞，使讀者在閱讀福音書時宛若能「看到」、「聽到」，甚至「觸摸」耶穌。王博士在文中指出，整卷約翰福音都可看到約翰對身體的強調，從耶穌的道成肉身到耶穌的復活，亦即身體的復活。任何關乎僅是「看見神靈」的偏見，都要被排除在看見、觸摸、聽見、吃著和日

常的相遇中。約翰運用古典修辭學家常用的修辭技巧，訴諸讀者的感官，並提供馬利亞跟使徒們看見和聽見的詳盡敘述，藉以激發讀者的想像，激動讀者的情緒，使讀者也參與在事件中。而約翰使用感官動詞與見證語言的目的，就是要轉化他的讀者，與敘事中的人物一起成為耶穌復活的見證人。

在此也特別感謝梁右典博士貢獻一篇關於 Carl R. Trueman 的 *Luther on the Christian Life: Cross and Freedom* 之書評。讀者可以藉此書評得知，不同於一般傳記，此書作者呈現了一位神學家的思想體系是如何形成的，此書也忠實描繪路德的可能掙扎與困惑，為讀者勾勒出一位貼近世俗又超脫世俗的神學家形象。

彭盛有 謹誌
2022年12月